

ких мундирах из ситца, в кожаных кушаках с бляхой, с шашками через плечо; на головах каски из золоченой бумаги; у одного из них кроме шашки пика». Рахиль — «хлопец, одетый в женское платье с тряпочной куклой в руках». Чорт — или «в обыкновенной маринарке с черной маской на лице, с рогами», или «в полушубке, вывороченном наизнанку». Смерть — «хлопец с накинутой на голову простыней, в белой маске, с деревянной косой в руках». Волхвы одеты «в красные мантии из кумача, с золотыми коронами на головах». Книжник — «в старинном еврейском костюме, в белых чулках и туфлях, с длинными дейсами, в меховой шапке»

Первый вариант драмы в записи В. А. Мошкова читается так (текст воспроизвожу точно по рукописи, но по новой орфографии):

Перед зрителями стоит палатка с двумя занавесями; на первой занавеси наклеена икона рождества Христова, на второй — звезда. Хлопцы, стоящие за палаткой, поют коляду.¹ Выходят два воина (после пения коляды); они одеты в светлозеленые мундиры и красные штаны; поднимают сначала первую занавесь (по местному — «заслону»), потом вторую. В палатке на троне сидит Ирод.

Ирод. Хранитель, выступи к трону.

Хранитель. Здравствуй, царь Ирод, на что свою верную слугу призываешь? На какой указ повелеваешь? Что хошь сказать? Куда хошь послать? Желание исполню.

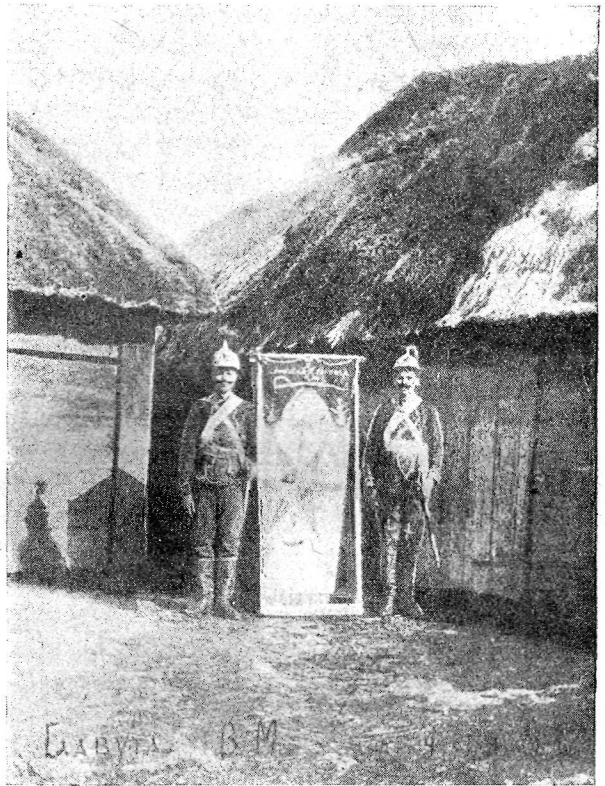
Ирод. Призови мне моих воинов.

Приходят воины и, держа шашки на караул, говорят: Царь Ирод, чего изволишь?

Ирод. Ступайте мне отыщите Рахилю с младенцем.

Воины. Слушаем и исполняем.

Через несколько времени они возвращаются и говорят: Везде искали и не нашли Рахилю с младенцем.



Фиг. 1.

¹ Ср. X. Сакович, «Духовные песнопения», Почаев, 1887, стр. 12.